

De nouveau une belle soirée au Centre Culturel d'Ostabat, au cœur du Pays Basque intérieur, ce mardi 28 Juillet 2009, dans le cadre des « mardis d'Haize Berri ».

Elisabeth Hardouin Fugier présentait l'un de ses livres, et non des moindres « Histoire de la Corrida en Europe du 18<sup>ème</sup> au 21<sup>ème</sup> siècle ». Elle projetait nombre de diapositives d'œuvres de Goya, expliquant que ce grand peintre n'était pas, comme on le croit souvent, un ami de la tauromachie.

Dans la salle, des opposants à la corrida, bien entendu, et aussi des artistes compagnons de route du Centre Haize Berri,

Nombreuses questions posées par l'assistance, un long et riche débat poursuivi autour du buffet offert par le CRAC.

D'où quelques signatures de plus, la projection du film pour la pétition et comme un agréable parfum de dynamique dans ce Pays Basque dont la torture n'est certes pas la culture.

Bientôt sur ce site, quelques instants de la conférence.



Berritz ere arrats eder bat izan dugu, Izurako kultural zentroan, barnekaldeko Euskal Herrian, 2009 ko uztailaren 28ean, asteartean, "Haize berriren astearten" koadroan.

Elisabeth Hardouin Fugier ek bere liburua aurkeztu du "Zezenketaren Historia Europa 18 garren mendetik 21 garren mendera".

Goyaren obreen diapositiboak erakutsi dizkigu, margolari hori, ez zela uste ginuen bezala zezenketaren alde esplikatu.

Gelan, zezenketaren aurka diren jendeak daude, bixtan dena eta Haize Berri zentroaren artistak ere bai.

Galdera asko izan dira, eztabaida luzea eta aberatsa. Bukaeran, C.R.A.C eskaintako bufeto baten inguruan segitu dugu eztabaida.

Beste izependura asko bildu ditugu, filmaren proiektzioa eman dugu. Eztabaida denboran, dinamika usain goxo bat sentitu dugu Euskal Herri huntan nun tortura ez den kultura.

Laster gune horretan, hitzaldiaren memento batzu.